



**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**November / novembre / noviembre 2010**

**FRENCH / FRANÇAIS / FRANCÉS A1**

**Higher Level  
Niveau Supérieur  
Nivel Superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 2**

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable d'IB Cardiff est **interdite**.*

## Épreuve 2 NS novembre 2010 – Remarques pour la notation

Ces notes n'ont qu'un seul but : aider les correcteurs dans leur travail. Elles ne proposent pas un ensemble rigide de réponses ou d'approches qu'il faudrait impérativement retrouver dans les copies. D'autres bonnes idées ou d'autres points de vue intéressants devraient être reconnus et jugés favorablement. Pour permettre une juste évaluation de l'originalité, les réponses qui n'aborderaient pas tous les points de vue suggérés ne devraient pas être sévèrement jugées.

Cependant, faut-il le rappeler, un candidat qui répondrait à une question portant sur un genre différent de celui étudié dans son programme sera pénalisé. Les candidats sont toutefois libres de répondre aux questions générales en autant qu'ils se réfèrent aux œuvres étudiées dans la troisième partie de leur programme.

En ce qui concerne le critère C, les meilleures réponses démontreront, par des exemples pertinents, une indiscutable connaissance des figures de style et de leurs effets, de même qu'une capacité d'analyse critique appuyée sur des éléments significatifs. Elles feront également preuve d'une capacité d'analyse comparée des œuvres.

Ces remarques concernent l'ensemble des réponses qui suivent.

### Poésie

1. Une bonne réponse servira à la présentation d'illustrations concrètes et pertinentes en regard de la question.

Une meilleure réponse pourra souligner que la poésie se définit d'abord par une prise en compte des considérations esthétiques liées au genre.

2. Une bonne réponse illustrera concrètement comment le candidat prend position en regard de la question.

Une meilleure réponse pourra étudier clairement le rôle de la poésie en cela qu'elle permet d'aborder le thème de l'unicité, voire de la singularité.

## **Théâtre**

3. Une bonne réponse comparera des œuvres dramatiques dans le but de prendre position dans le débat imposé par la question.

Une meilleure réponse pourra discuter des questions de vraisemblance et de réalisme, pour appuyer la prise de position du candidat.

4. Une bonne réponse présentera des cas précis de rencontres entre personnages provenant de milieux distincts.

Une meilleure réponse pourra souligner que le décalage entre la provenance des personnages constitue fréquemment le fondement de l'intrigue dramatique.

## **Roman**

5. Une bonne réponse présentera quelques cas précis de romans dans lesquels les jeux de focalisation jouent un rôle significatif.

Une meilleure réponse pourra mettre en relief le fait que les thèmes d'un roman sont appuyés par des caractéristiques narratives précises, dont la focalisation.

6. Une bonne réponse présentera quelques cas précis de personnages qui réagissent, par tous les moyens possibles, aux grandes insatisfactions qui les affligent.

Une meilleure réponse pourra discuter du fait que le genre romanesque consiste généralement en un conflit qui force un individu à affronter diverses insatisfactions.

## **Récit, conte et nouvelle**

7. Une bonne réponse présentera des exemples précis d'œuvres de ce genre dont la richesse repose tout autant sur l'intrigue que sur d'autres éléments constitutifs.

Une meilleure réponse pourra analyser les principaux éléments formels du genre narratif bref.

8. Une bonne réponse présentera des exemples concrets qui permettent au candidat de prendre position en regard de cette question.

Une meilleure réponse pourra discuter du fait que la brièveté, en réduisant l'espace consacré à la description d'un personnage, contribue à le schématiser.

## Essai

9. Une bonne réponse présentera des observations précises permettant une prise de position cohérente.

Une meilleure réponse pourra discuter de la manière dont l'essai contredit les idées reçues.

10. Une bonne réponse soulignera des exemples précis d'essais qui servent à dénoncer les instances du pouvoir, sous toutes leurs formes.

Une meilleure réponse pourra souligner l'importance de l'essai, en tant que force permettant de concrétiser une critique à l'endroit du pouvoir.

## Sujets de caractère général

11. Une bonne réponse abordera l'étude d'œuvres dont la signification va au-delà de l'intrigue principale.

Une meilleure réponse pourra discuter du rôle du lecteur dans le décodage d'œuvres littéraires dont la signification déborde l'intrigue.

12. Une bonne réponse présentera et commentera quelques exemples d'œuvres littéraires pour prendre position en regard de la question proposée.

Une meilleure réponse pourra discuter de la liberté relative des auteurs en regard des contraintes imposées par la création d'œuvres littéraires.

13. Une bonne réponse abordera certaines des œuvres étudiées pour étoffer une prise de position personnelle relative à cette affirmation.

Une meilleure réponse pourra suggérer que la nature de la fiction consiste à créer des personnages dont les projets évoluent nécessairement en réaction aux contraintes de l'univers dans lequel ils existent.

14. Une bonne réponse présentera des exemples précis de personnages qui effectuent des gestes apparemment dépourvus de raison.

Une meilleure réponse pourra proposer une réflexion sur les mécanismes de la fiction, qui permettent d'abord de créer un état de tension par le biais de gestes apparemment dépourvus de raison et, souvent, de résoudre cette tension en expliquant leurs motivations.